

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Prólogo	13
Introducción	19
primera parte	37
1. 1989, 1955, 2001, 2008	39
1989: Rearticulación de fronteras/Procesos de zonificación	42
1955: La Conferencia de Bandung/Descolonización	49
2001: Capitalismo = Realidad	52
2008: No es una crisis, es una estafa!	55
2. Modernidad-Postmodernidad/Transmodernidad	61
3. De biopolítica a necropolítica: nuevas tecnologías y producción de subjetividad	75
La transición postmedia	78
Modo de producción digital y plusvalía de la información	84
La producción de subjetividad en las sociedades del control	89

4. Economización de la cultura/Culturalización de la política/Institucionalización de la crítica	97
La industria cultural como engaño de masas	100
Industrias creativas como autoengaño masificante	107
Culturalización de la política	114
Institucionalización de la crítica	120
segunda parte	127
5. Las potencialidades en la “imposibilidad”	129
Oliver Ressler: concatenaciones entre arte y activismo	141
Colectivo Chto delat?: art soviets y resonancias del “método” de B. Brecht	179
Marina Gržinić/Aina Šmid: política, decolonialidad y desenganche	225
anexos	271
Hacia una “academia” No-eurocentrica	273
Bibliografía	281